# Dokumestationeit

Holz

Ton Gips Gips

### Grenzen sprengen



#### Grenzbegriffe

Grenzpfosten

fliessende Grenzen

an Grenzen stossen

Grenzen abbrechen

Grenzen überschreiten

eigene Grenzen

Grenzgänger

Grenzen setzen

Grenzen erreichen

Grenzen überqueren

Grenzenlos

Grenzenmauer

Grenzen übertreten

Grenzen verwischen

Grenzen abreissen

Grenzen sprengen

Grenzwert

Grenzenkontrolle

Grenzposten

Grenzen erfahren

Grenzstein

Grenzlinie

#### Assoziationen

anhalten innehalten stoppen anhalten Sperre überschreiten übertreten missachten suchen ausloten setzten **Kontrolle** 

**Blockade** trennen Mauer Zaun Stein Pfosten Linie Schranken Markierung spüren fliessen durchbrechen

sprengen grenzenlos Freiheit eigene Grenzen verteidigen eintreten kämpfen weitergehen akzeptieren überwinden schuggeln Wert

#### Idee

Eine Grenzmauer aus Gipssteinen auf denen Assoziationen, Begriffe und Zitate zum Thema Grenzen zu lesen sind.

Die Mauer soll gegen oben durchbrochen sein, um hinter der Mauer die "grenzenlose Freiheit" zu symbolisieren.

#### Zitate zu zum Thema Grenzen

Zwischen Grenzen erfahren und Grenzen überschreiten kann ein ganzes Leben liegen.

**Alexander Saheb** 

Die Grenzen des Gedankenkreises sind die Grenzen für den Charakter.

Johann Friedrich Herbart

Alles hat Grenzen? Menschlichkeit hat keine Grenzen. Wolfgang J. Reus

Die Grenzen deiner Phantasie sind die Grenzen deiner Welt Birgit Käsler

Grenzen sind die Wunden der Geschichte. Unbekannt

Es gibt keine Grenzen der Dinge. Christian Morgenstern

Die Grenzen der Erkenntnis werden verrückt. Manfred Hinrich

Überall wo Grenzen sind, wird geschmuggelt. Otto Weiss Die körperlichen Grenzen merken und spüren wir viel schmerzlicher als die geistigen. Ernst Ferstl

Grenzen setzt dir nur dein eigener Wille. Peter Sereinigg

Nur wer seine Grenzen kennt, weiß, wann er sie überschreitet. Rupert Schützbach

Die Welt umarmen. Ein kostbarer Augenblick sprengt alle Grenzen. Ernst Ferstl

Alles, was keine Grenzen hat, zerfließt. Auch die Freiheit. Prof. Querulix

Viele Menschen leben ganz weit weg von ihren Grenzen. Ernst Ferstl

Wie sollen Menschen ihre Grenzen kennenlernen, wenn sie sie nicht suchen?
Prof. Querulix

Ein kreativer Geist akzeptiert Grenzen nur solange, als sie vor ihm zurückweichen. Peter Rudl Der Tod setzt Grenzen und ist die Grenze. Manfred Hinrich

Was keine Grenzen kennt, verkommt. Peter Rudl

Toleranz kennt keine Grenzen. Andreas Marti

Grenzen sind Prothesen kleiner Geister. Peter Rudl

Das Wissen hat Grenzen, das Denken nicht! Albert Schweitzer

Wo meine Grenzen sind bestimmt mein Denken. Alfred Selacher

Mit dem Werk setzen wir uns Grenzen, die wir mit ihm überschreiten.
Manfred Hinrich

Das innere Wachstum kennt keine Grenzen. Walter Ludin

Wer Zäune macht, muß Grenzen finden. Prof. Michael Marie Jung Die eigenen Grenzen abzuschreiten, ist der längste Umweg. Elmar Kupke

die eigentlichen Grenzen sind die Schranken in die wir uns selber verweisen Anke Maggauer-Kirsche

In allen Grenzen ist auch etwas Positives. Immanuel Kant

Grenzwerte zeigen unsere Grenzen. - Nichts sonst. Else Pannek

Nirgendwo wird so viel geschmuggelt wie an den Grenzen der Vernunft. Peter E. Schumacher

Nur wer weiß, wo seine Grenzen sind, ist wirklich frei. Volker Stolz

Eigene Grenzen sind da, um überschritten, fremde, um respektiert zu werden.

Peter E. Schumacher

Wer seine Grenzen kennt, ist schon ein halber Weiser. John Galsworthy

Freiheit heißt, seine Grenzen selbst finden zu müssen. Elmar Kupke

#### Die Mauersteine

Einzelne Begriffe zum Thema Grenzen möchte ich aus Tonbuchstaben formen und in die Gips-Mauersteine giessen.

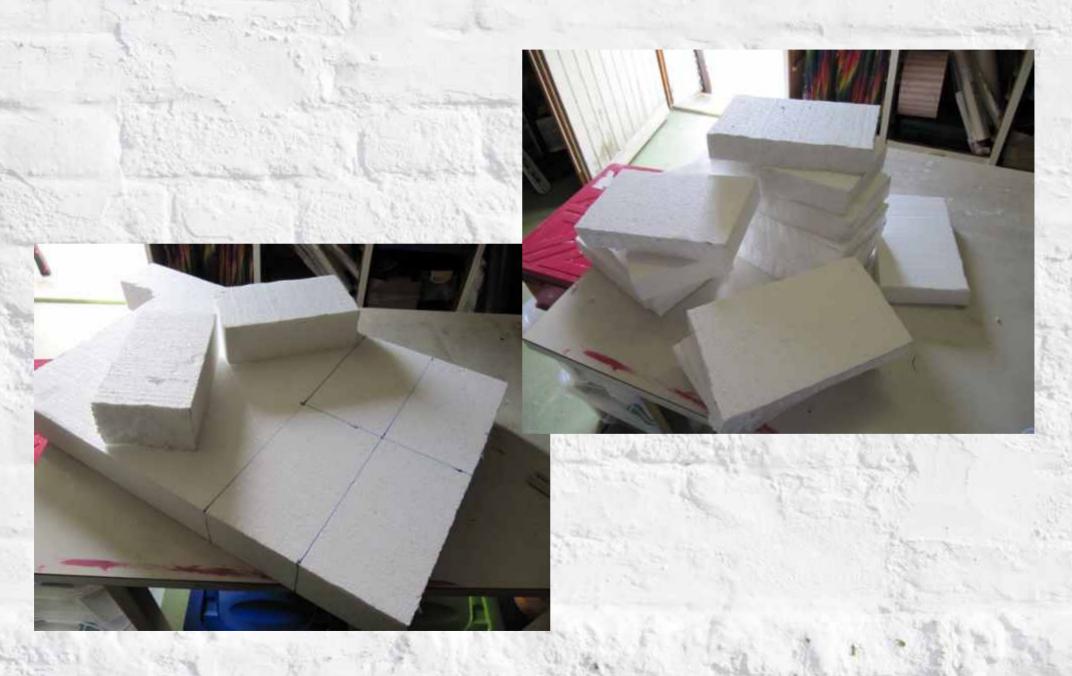
Damit die Mauersteine nicht allzu schwer werden, plane ich Holzklötze oder Styropor mit in die Gussform zu legen.

### Mauersteine giessen

Auf den Styroporplatten zeichne ich die ungefähre Grösse der Mauersteine ein und schneide sie mit dem Styroporschneider zurecht.



### Innenleben der Steine



### Tonbuchstaben

Mit diversen Formen steche ich Buchstaben aus dem Ton aus.



### Buchstaben eingiessen

Ich giesse die Tonbuchstaben im trockenen und im nassen Zustand in den Gips ein.





#### Gipsgiessen

Da ich Buchstaben und Styropor in die Steine einarbeite, muss ich den Gips in mehreren Schichten giessen.

Damit alle Mauersteine die selbe Grösse aufweisen, giesse in den Gips in Werkzeugkisten, die ich mit Markierungen versehen habe.





## Steinvariante

Die gegossenen Steine haben eine trocknungszeit von ca. 3 Tagen. Deshalb suche ich nach einer weiteren Variante, um Mauersteine herstellen zu können. Ich versuche die Styroporstücke mit Gipsbinden zu bearbeiten und den Grössenunterschied mit Gips ausugleichen.



#### Riss in der Mauer-Grenzen?

Das Ergebnis der ersten Steine ist für mich nicht befriedigend.
Die eingegossenen Tonbuchstaben kann man kaum lesen und die
Styroporsteine sind uneben und unterschiedlich gross.
Die Kisten mit dem gegossen Gips sind schwer zu tragen und
vom Gipsstaub der in der Luft liegt, kriege ich einen üblen
Reizhusten. Meine Mauer hat die ersten Risse und die Idee
beginnt zu bröckeln...



#### Eigene Grenzen-die Blockade

Ich giesse weiterhin Gipssteine. Die weitere Versuche mit nass eingegossenen Buchstaben gefallen mir recht gut und auch die blanken Steine mit ihrer glatten Oberfläche finde ich sehr schön für die spätere Bearbeitung.

Doch morgens stehe ich auf als hätte ich einen Raucherhusten, der Gipsstaub brennt in den Augen und auch mein Bücken macht schlapp.

Ich klemme mir einen Lendenwirbel ein und kann mich kaum noch bewegen.

Ich bin völlig blockiert und gerade an meine eigenen Grenzen gelangt.



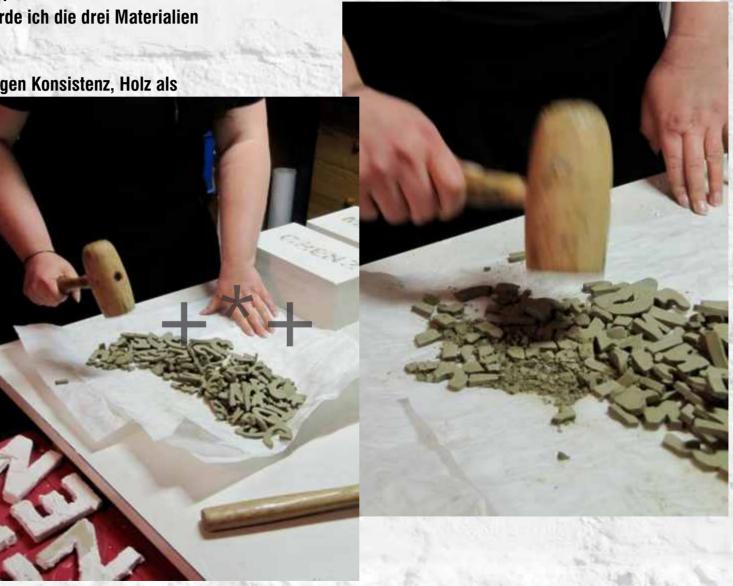


#### Sprengen - neue Kreätivitat

Was bleibt nach dem Sprengen übrig? Vor allem viel Staub. Von nun an werde ich die drei Materialien vorallem in Pulverform verwenden.

Gips in seiner ursprünglichen, staubigen Konsistenz, Holz als

Sägemehl und den Ton in pulverisierter Form.



### Die Materialien - Holz Gips Ton

### gesprengte Überreste

Den "Sprengstaub" meiner Materialien möchte ich als Wort - GRENZEN SPRENGEN - sichtbar machen. Dazu schneideich Buchstaben mit dem Messer auf und fülle Gips- und Tonpulver in die Buchstaben ab.





### Puverbuchstaben

Die gefüllten Buchstaben klebe ich mit einer Folie wieder ab. Es ist schwierig die Buchstaben dicht zu bekommen und das Ergebnis gefällt mir nicht, weil die Klarsichtfolie vom Staub ganz trüb wird. Eine neue Lösung muss her.



### Neuer Versuch

Ich kippe das Pulver wieder aus und fülle die Buchstaben erneut. Beim zweiten Versuch verwende ich Gipspulver als Grundlage.

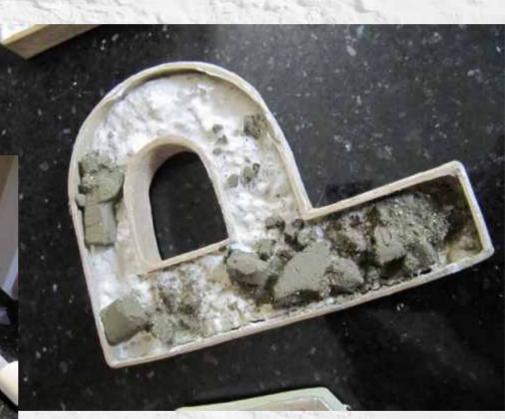




#### Puverbuchstaben die zweite...

Nachdem ich das Gipspulver und die Bruchstücke aus Ton und Gips in die Buchstaben gefüllt habe, besprühe ich den Buchstabeninhalt mit Wasser.





#### Die Mauersteine

Als nächstes beginne ich damit, die gegossenen Mauersteine zu bearbeiten. Ich möchte jeden Stein mit einem Begriff zum Thema Grenzen versehen. Dafür verarbeite ich die drei Materialien Holz, Ton und Gips in ganz unterschiedeichen Techniken

Hier möchte ich das Wort "Zaun" als eine Art Holzintarsien in den Gips einlegen.



#### Zaun

Ich schneide die aufgezeichnete Form mit einem Skalpell nach und beginne den Gips aus dem Buchstaben heraus zu kratzen. Mit einem Pinsel entferne ich das Gipspulver und teste immer wieder aus, ob der Holzbuchstabe in den Stein passt.



#### Wachstum

Obwohl ich meine Ursprungsidee mit der Zitatemauer weitgehend "gesprengt " habe, lasse ich es mir nicht nehmen, doch noch ein, zwei Zitatesteine herzustellen.

Das Zitat bringe ich mit Metallbuchstaben auf den Stein auf.

Die Oberfläche bestreue ich mit Gipspulver und sprühe alles mit Wasser ein.

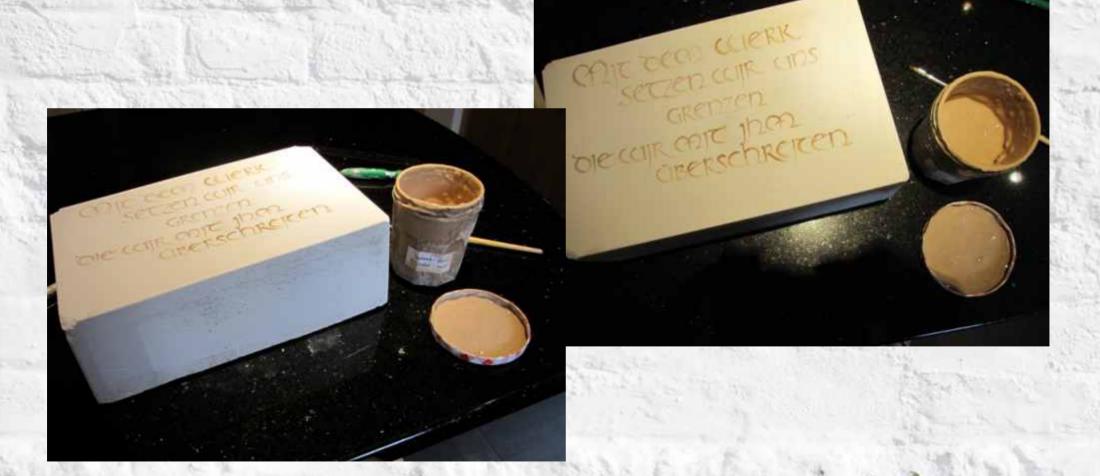




#### Werk

Bei diesem Mauerstein kalligraphiere ich das Zitat mit einer Unziale auf den Gips.

Als Schreibmittel verwende ich einen Pinsel und Ton-Schlicker



### Blockade

Bei der Bearbeitung dieses Steins ist der Gips noch nicht ganz durchgetrocknet. Das macht es mir möglich, die "Blockade" mit einer Breitfeder in den Stein zu kratzen. Hier habe ich die Schrift Cancellaresca verwendet.

Frei nach der Devise frisch drauf los ganz ohne Hilfslinien und vorzeichnen.Ich finde es ist eine wunderschöne Blockade geworden.



### Abbrechen

Bei diesem Stein, zeichne ich die Buchstaben wieder mit einem Bleistift auf den Gips und schneide die Konturen mit dem Skalpell vor. Die Buchstaben sollen stehen bleiben und ich beginne vorsichtig damit, den Gips um die Buchstaben heraus zu brechen.

Etwas weiter vom Wort entfernt traue ich mich dann auch, mit Messer und Ahle grösse Stücke vom Gips abzutragen.



#### Abbrechen

Bei diesem Stein kratze ich das Wort wiederum heraus und fülle es mit Ton und Schicker wieder auf. Die Schlicker-Reste kratze ich mit dem Skalpell weg, damit die Buchstaben wieder ihre scharfe Kontur erhalten.

Der Ton zieht sich allerdings sehr stark zusammen und so fällt die "Füllung" nach dem Trocknen wieder heraus. Beim zweiten Versuch verwende ich für die Füllung eine Mischung aus getrocknetem Tonpulver und Gips. Die übrige Oberfläche schraffiere ich mit dem Skalpell in unterschiedlichen Richtungen damit eine unebene Steinoberfläche entsteht.



### Verwischen

Wie der Titel des Steins schon sagt... Hier verwische ich den Schlicker über dem ausgekratzen Wort.



## Halt - Stop

Bei diesen drei Steinen arbeite ich mit Buchstabenschablonen und Gipspulver.

Beim Halt-Stein lege ich die Positivform auf den Stein, streue den Gips mit einem Teesieb auf und besprühe die Oberfläche mit Wasser. Bevor das Gipspulver durchtrocknet, entferne ich die Schablonen.

Beim ersten Stop-Stein gehe ich gleich vor, lasse aber die Schablonen

auf dem Stein liegen.

Beim zweiten Stop-Stein bestreue ich die Negativform und entferne sie nach dem Durchtrocknen des Gipspulvers.



## Assoziationen und Begriffe

Dieser Stein wird mit einem wasserlöslichen Filzschreiber beschriftet und danach mit Schleifpapier abgeschliffen. So entsteht eineverwischte Streifenoberfläche.

Mit einer dicken Nadel ritze ich Begriffe zum Thema Grenzen in den Gipsstein. Danach reibe ich die Oberfläche mit Kies und Sand ein. Auf diese Weise färben sich die Worte ein.





### Linie

Mit einem Bleistift schreibe ich das Wort "Linie" auf den Gipsstein. Die nassen Gipsbinden lege ich auf das vorgeschriebene Wort und verstreiche den restlichen Gips damit eine fleckige Ober fläche entsteht.



#### Barriere

Bei diesem Stein zeichne ich die Buchstaben vor, schneide den Konturen mit dem Skalpell entlang und hebe den Gips aus. Ich fülle die Buchstaben mit einer ersten Schicht Weissleim und streue grosszügig Sägemehl über den Kleber. Ich lasse die Schichte einige Stunden trocknen und klopfe dann das übrige Sägemehl ab. Den Vorgang wiederhole ich so oft, bis alle Buchstaben bis zum Rand gefüllt sind.



### Die Mauersteine



### Die Mauersteine





MAUER









DAS INNERE WACHSTUM KENNT KEINE GRENZEN









## Die Mauerruine - Prasentat



